

## BESTUURSVERSLAG 2020

### INLEIDING

Het bestuur kijkt terug op een roerig jaar 2020, waarin we ondanks de uitdagingen en beperkingen van de Covid-19 pandemie toch een flinke variëteit aan activiteiten hebben kunnen realiseren. Dat de impact van Corona beheersbaar bleef, kwam enerzijds door de financieringsstructuur van Arcam (waarin veel voorgefinancierd wordt), de relatief beperkte afhankelijkheid van publieksinkomsten en door snel reageren op de situatie. Zo konden we - zonder noodsteun - van crisismanagement snel doorschakelen naar een inhoudelijke aanpassing van het programma. We hebben veel activiteiten verplaatst of aangepast en nieuwe ontwikkeld, maar uiteindelijk zijn maar weinig activiteiten niet doorgegaan. Dat was mogelijk dankzij de flexibiliteit en inventiviteit van de Arcammers zelf, de betrokkenen bij de programmering en onze partners. In 2020 hebben we ook de programmering en financiering rondom de oorspronkelijke stadsmaquette doorontwikkeld naar een 5D ExpoLab, waarin we zijn begonnen met een reeks experimenten rondom datavisualisaties, ruimtelijke opgaven en publieksparticipatie. We sloten het jaar af met een negatief financieel resultaat, dat we hebben opgevangen uit de eigen reserve.

### A. TOELICHTING OP GEREALISEERDE ACTIVITEITEN

*Wat wilde de organisatie bereiken met de gerealiseerde activiteiten en welke impact deze hebben gehad*

Volgens plan verlopen:

- **Winterlezingen 2020** over transformaties in oude wijken. In de maanden januari en februari organiseerde Arcam traditiegetrouw de Winterlezingen, dit jaar binnen het thema Wijken in Beweging. In een reeks van vijf lezingen op zondagmiddagen bespraken we transformaties in vijf oude stadswijken. Oude volksbuurten, vaak van grote architectuurhistorische waarde en met een grote culturele diversiteit, zijn in transitie. De openbare ruimte en bestaande gebouwen worden grondig aangepakt, oude bewoners maken plaats voor nieuwe en de druk op wijken wordt verhoogd door inbreiding/vernieuwing. Sommigen zien dit proces als een opwaardering, anderen als een verarming van de identiteit van de wijk. De reeks Winterlezingen

2020 | Wijken in Beweging nam deze veranderingen in stadswijken onder de loep. Met bijdragen van onder anderen: Machiel Spaan, Arie van der Neut, Bas van Vlaenderen en Petra van Diemen.

- **Am I an Ornament?** De titel van deze tentoonstelling verwijst naar het beroemde pictogram "I am a Monument" van Robert Venturi en Denise Scott Brown in hun boek *Learning from Las Vegas* (1977). Met deze studie wilden zij het alledaagse bouwwerk op gelijke hoogte plaatsen met gebouwen die tot stand kwamen volgens de toen gangbare kenmerken van het Modernisme. In het daaropvolgende Postmodernisme kreeg het ornament weliswaar (opnieuw) ruim baan, maar zelden met de veelheid aan functies die het daarvoor had gehad. In de huidige tijd zien we het ornament veranderen van materiaal, vorm en functie door materiaalschaarste, duurzaamheidseisen en nieuwe technieken. Met prachtige beelden van architectuurfotograaf Marco de Groot liet deze zomertentoonstelling zien hoe ontwerpers hedendaagse ornamenten in Amsterdam gebruiken om verhalen te vertellen, culturen te verbeelden, technische functies te vervullen en gebouwen te verduurzamen. In alle gevallen laat het ornament een gebouw spreken en zoekt het een verbinding met de toeschouwer, als volwaardig onderdeel van de architectuur.
- **EndLESS Amsterdam** - Amsterdam wordt een circulaire stad. De komende vijf jaar worden grote stappen gezet richting een aanzienlijke vermindering van het gebruik van nieuwe grondstoffen en materialen. Het doel is om in 2050 een volledig circulaire economie te bereiken. Wat betekent deze overgang voor inwoners, bedrijven, flora en fauna? Kan stedelijke groei duurzaam zijn? En hoe zien we dit terug in de gebouwde omgeving? In de tentoonstelling EndLESS Amsterdam boden we een verdiepende kennismaking met de ideeën, afspraken, gebruikers en bewoners van de circulaire stad Amsterdam. De expositie kwam tot stand met ongeveer 100 betrokkenen, en in nauwe inhoudelijke samenwerking met de gemeente Amsterdam, AMS Institute, Ecognosis, Ambassade van de Noordzee, Hogeschool van Amsterdam en BNA Onderzoek. We haakten met deze tentoonstelling ook aan op de uitkomsten en vervolgstappen van het Manifest van de Scheggen, via onder andere het Stadsrandenlab, de masterclass Houtbouw, ontwikkelingen in de Schinkelbuurt (circulair stedenbouwkundig ontwerp), de Michael van der Vlislezing en de Ambassade van de Noordzee. Ook vormde deze tentoonstelling het begin van de meer multimediale invulling van onze tentoonstelling en een routing door het hele gebouw (in plaats van alleen de expositievloer).

Online activiteiten *NIEUW*:

- **8 online mini-colleges** met onze gids Jelte van Koperen over de iconen van Amsterdam, per wijk. Dit ter vervanging van de wekelijkse Talk & Walks die op 3 april zouden beginnen. Start op 31 maart 2020. Er komt ook een Engelse versie.
- Expo Scheggen en eventueel ook Expo Ornament worden via een **online tour** ter beschikking gesteld aan het publiek. De curatoren vertellen over het concept, ontwerpers lichten hun projecten toe. Data: begin april en medio mei 2020.
- Onder de noemer Architecture Now verzorgde Arcam **een van de eerste livecasts** over de rol die ontwerp kan spelen in de anderhalvemetersamenleving op 18 mei i.s.m. Pakhuis de Zwijger. Arcam programmeerde en modereerde een uitzending over de gevolgen/kansen van Corona voor de architectuur en stedenbouw onder de titel **Living Apart Together**.
- **15 columns** van Indira van 't Klooster. Onder de titel '**Architectonisch herijken**' schreef zij hoe de Covid19-pandemie ook zekerheden in hoe we naar architectuur kijken onderuit halen en opnieuw herijkt moeten worden.

Wijziging in bestaand programma:

- We hebben een aantal programma's gebundeld in de laatste week van juni, gekoppeld aan de **Dag van de Architectuur**.
- De opening van de tentoonstelling **Am I an Ornament?** vond plaats in de vorm van een aangepast aanbod: groepjes tot maximaal 10 personen konden een vrijdagmiddag boeken met een toelichting van de curator en een glas wijn.
- Enkele geplande acties hebben we niet uitbesteed, maar zelf gedaan: **nieuwe tijdlijn** (Amsterdam 2000-2020) op de deuren in het souterrain, **Dag van de Architectuur**, **update Architectuurgids online**
- De **Dag van de Architectuur** is in aangepaste vorm uitgevoerd met een tweedaagse opening van de **Tijdlijn Amsterdam 2000-2030**: een overzicht van de belangrijkste ruimtelijke ontwikkelingen in de stad in de afgelopen 20 jaar. Hierin namen diverse deskundigen de concept-Tijdlijn kritisch onder de loep langs diverse thema's: o.a. Hanneke Kijne (landschapsarchitect), Lyongo Juliana (architect), Gianni Cito (architect), Jord den Hollander (film maker), Fenna Haakma Wagenaar (projectleider gemeente), Lian Heinhis (raadslid), Maarten Ouboter (Waternet) en Wouter Pocornie

(stedenbouwkundige) gaven na de opening door Maarten Kloos hun visies op de stad. Zonder powerpoint en op anderhalve meter hebben we hier prachtige gesprekken over de stad gevoerd. Landmassa heeft beide dagen verwerkt in een **podcast-aflevering**, zodat een impressie terug te luisteren is. In de zomermaanden daarna organiseerden we **3 kadelezingen** rondom de nieuwe **Tijdljn Amsterdam 2000-2030** en ook online hebben diverse genodigden van binnen en buiten de architectuur kritisch meegekeken. In december 2020 is de definitieve Tijdljn opgeleverd, waarbij de laatste deur (2020-2030) een blik op de toekomst werpt. Elke tentoonstelling heeft de toekomstdeur een andere curator. Wouter Valkenier gaf zijn wensenlijstje voor de circulaire stad (EndLESS Amsterdam) en Gershwin Bonevacía beschreef de Feminist City (Safe Spaces).

- Inspraaktraject **Omgevingsvisie Amsterdam** werd online vervolgd: een Meedenktank communiceerde via door Arcam gescripte online meetings met ontwerpteams. De resultaten van dit proces kregen vorm in een tentoonstelling van de ontwerpen in de OBA en een samenvatting van het inspraakproces als onderdeel van EndLESS Amsterdam.

Programma verzet naar juni en later:

- AAP (12 september) - Winnaars: Trippenhuys (vakjury) en Rapsody in West (Publieksprijs)
- Stadsrandenlab (afgerond in november 2020 met een magazine, 5 films en een tentoonstelling)
- Air#1 Lyongo Juliana stelde tussen januari en oktober 2020 de inclusieve woningbouwplattegrond aan de orde. Veel landelijke media pakten dit op. Zijn missie kreeg in 2021 een vervolg als fellow van Pakhuis de Zwijger in het programma Designing cities for all.
- De Tafel van Arcam, gepland op 25 maart 2020, werd een online diner in oktober 2020, waarin de kersverse directeur van Ruimte en Duurzaamheid (Josja van der Veer) in gesprek ging met Patrick Barské (Stadgenoot) en Lyongo Juliana (AiR) en circa 45 deelnemers vooraf en tijdens inhoudelijke input leverden, en die allen hetzelfde recept toegestuurd hadden gekregen.
- Air#2 Afaina de Jong begon in november 2020 haar Feminist Spatial Practice Bookclub, waarin een groep van circa 25 deelnemers feministische sleutelwerken las en besprak. In een serie podcasts interviewde zij de auteurs. Het project werd

afgerond met een online meeting, waarin Afaina met de drie auteurs en de lezers van de boekenclub in gesprek ging onder leiding van Arcam.

Programma gecancelled:

- Dag van de Jonge Ontwerper wordt doorgeschoven naar 2021
- 1Lectures op 9 april en 27 mei 2020

## B. COMMUNICATIE EN BEREIK

*Wat is de omvang en samenstelling van het publiek in het verslagjaar, en passen deze bij de ambitie?*

Bij Arcam kijken we terug op een woelig jaar, waarin de bezoekersaantallen in de galerie, net als overall, dramatisch kelderden. Direct na het uitbreken van de epidemie hebben we een nieuwe communicatiestrategie ontwikkeld. We zetten in op drie strategieën.

- **Aanhaken:** partners zoeken bij grotere organisaties met meer middelen (Amsterdam Museum, Pakhuis de Zwijger, etc). Bekijken waar we kunnen samenwerken.
- **Bundelen:** verzamelen wat er online zoal te vinden is op het gebied van architectuur (films, VR, programma's) en verwerking daarvan online en in de nieuwsbrief
- **Creëren:** nieuwe content maken en promoten (zie online activiteiten NIEUW).

In een periode waarin iedereen massaal online ging, zijn we heel goed zichtbaar gebleven. Dat blijkt uit de fysieke en online cijfers, maar veel mensen hebben ook de moeite genomen om ons dat persoonlijk te vertellen. Van de 12 maanden zijn we in totaal 2 maanden compleet dicht geweest (april en mei) en drie deels gesloten (maart, oktober en december). In totaal hebben we 3927 bezoekers mogen ontvangen voor drie tentoonstellingen, dat is bijna 70% minder dan 2019 waarin we 12245 bezoekers trokken. Wel hebben we toch nog 69 activiteiten georganiseerd, en hebben met de lezingen en debatten 5801 bezoekers getrokken (dat is meer dan de 3136 bezoekers in 2019).

Arcam's nieuwe stijl tentoonstellingen waarin we actuele opgaves onderzoeken, de interactie opzoeken, meer aan digital storytelling doen, data erbij betrekken en extensieve (online) randprogrammering opzetten, wierp zijn vruchten direct af bij de tentoonstelling EndLESS Amsterdam. Maar liefst 43% van de respondenten had nog



nooit eerder een bezoek gebracht aan Arcam en 11 % slechts eenmaal eerder. Uit de reserveringen via Eventbrite bleek nog eens 78% nog niet geabonneerd was op de nieuwsbrief. Ook blijkt het percentage jongeren hoger dan voorheen. Maar liefst 31% van de bezoekers aan EndLESS Amsterdam had een leeftijd tussen 25-35 jaar, en nog eens 17% van 36 tot 50 jaar.

In 2020 hebben we ons meer bekwaamd in online zichtbaarheid door middel van het produceren van video's voor ons YouTubekanaal tot het organiseren van online evenementen. Zo is de YouTube reeks 'De Iconen van de Stad' die in maart 2020 de lucht in ging, ruim 7300 keer bekeken. Voor het Stadsranden-lab hebben we in juni de video 'De nieuwe stadsranden van Amsterdam' gelanceerd die inmiddels al meer dan 1000 keer bekeken is, en ook de resultaten van het lab, verdeeld over vijf video's zijn al 450 keer bekeken. Ook voor de Amsterdamse Architectuurprijs hebben we drie mooie video's geproduceerd, van kennismaking met de projecten tot een filmpje met de winnaar en deze drie video's zijn al 1758 keer bekeken.

In 2020 is sterk gebleken dat de programmering het publiek bepaalt, want de Feminist Spatial Practice Book Club van Architect in Residence Afaina de Jong kende een bezoekerssamenstelling van 95% vrouw, voornamelijk in de leeftijdscategorie 20-40 jaar. Een radicaal andere samenstelling dan ons YouTube bereik, dat hoofdzakelijk uit mannen boven de 65 jaar bestaat (een percentage dat oploopt, naarmate de terugkijlink langer actief is, hebben we gemerkt. We onderzoeken dat nog nader, maar vermoeden dat de deelnemers aan de programma's op het moment dat het live is (jonger, diverser) mettertijd worden overschaduwed door de senioren die veel vaker terugkijken.

### **Educatie**

Op het gebied van educatie werkt Arcam sinds 2017 samen met Amsterdam Museum, het Stadsarchief en Monumenten & Archeologie onder de noemer Sprekend Amsterdam. In 2018 lanceerden we het met hen samen ontwikkelde lesprogramma Groeistad voor het primaire onderwijs. In 2020 zijn voor Groeistad – mede als gevolg van de goede online toepasbaarheid van dit product – 26 nieuwe accounts aangemaakt. Daarmee bereikten we een totaal van 86 scholen met ca. 3.000 deelnemende leerlingen. Het aantal deelnemers voor de andere educatieprogramma's voor het primair onderwijs, het VMBO en het Voorgezet Onderwijs, zoals Bekijk je Wijk, daalde als gevolg van de pandemie naar 789 (1867 in 2019). In 2020 werd dit samenwerkingsverband afgesloten. Arcam blijft de architectuurprogramma's zelfstandig aanbieden en doorontwikkelen.



*Wie zijn de belangrijke stakeholders van de organisatie?*

Arcam werkt samen met een groot aantal partners uit de bouwwereld: ontwerp bureaus (architectuur, landschap en stedenbouw), gemeente Amsterdam, ontwikkelaars, aannemers, beleggers, investeerders en woningbouwcorporaties. Velen van hen zijn trouwe sponsor of partner, ze dragen zowel inhoudelijk als financieel bij aan het programma.

### **Partners en netwerken**

Arcam's samenwerkingspartners en sponsors in het verslagjaar waren Aberson, AM, Benthem Crouwel Architects, Bouwinvest, BPD Ontwikkeling, Cognizant, Cie, De Nijs, Dura Vermeer, Eigen Haard, G&S Vastgoed, Hogeschool van Amsterdam, INBO, LEVS, Lingotto, Ontwerpjewoning, OZ Architect, Paul de Ruiter Architects, QbiQ, Rebelgroup, Rijnboutt, Rochdale, Stadgenoot, Synchron, Tarkett, Van Eesteren-Fluck & Van Lohuizen Stichting, Stichting Zadelhoff Cultuurfonds, Warenar, Wonam en Ymere. Behalve structurele partnerships gingen we ook incidentele partnerships en samenwerkingsverbanden aan, zoals onder andere met HvA, Cognizant, Rebelgroup, AMS Institute, TU Delft, Why-Factory, Indyvideo, de architectenbureaus uit het Stadsrandenlab (UNStudio, Harvey Otten, 26H, M3H/Clubhaus en ANA) en anderen.

De Programmaraad van Arcam bestaat uit een breed gezelschap met expertise over stedelijk ontwerp, tentoonstellingen, maatschappelijke vraagstukken en historische context. Alle leden zijn werkzaam in Amsterdam en samen is er een breed perspectief op de relevante vraagstukken. In 2020 vertrokken, conform vervangingsschema, drie leden. Ze zijn opgevolgd door drie nieuwe leden: Pinar Balat (architect), Wouter Pocornie (stedenbouwkundige) en Khasayar Ghiabi (ontwikkelaar).

Met Amsterdam Museum, Monumenten & Archeologie en het Stadsarchief is de samenwerking voortgezet waarin de educatieve activiteiten op het gebied van erfgoed worden gebundeld. Ook heeft Arcam goed collegiaal contact met het Van Eesteren Paviljoen en Museum Het Schip, waarmee de mogelijkheden van intensievere samenwerking onderzoeken. Met Pakhuis De Zwijger ontwikkelen we enkele programma's samen. Daarnaast modereert Arcam met grote regelmaat de ruimtelijke en aan architectuur-gerelateerde programma's in het Pakhuis. Ook treedt Arcam op als spreker. Daarnaast maakt Arcam deel uit van diverse overleggen en samenwerkingen, zoals het MOAM, MAC, het Pol en Expeditie Oosterdok.



*Kansen en bedreigingen voor de organisatie in de komende jaren op artistiek, sociaal-maatschappelijk en financieel-economisch vlak (aan de hand van een risicoanalyse)*

Sinds 2017 werkte Arcam aan de realisatie van een grote stadsmaquette van Amsterdam. In het voorjaar van 2020 waren we heel dicht bij realisatie. De Openbare Bibliotheken Amsterdam (OBA), de gemeente Amsterdam en Arcam dienden een aanvraag in voor de Voorjaarsnota 2021 voor doorontwikkeling in 2021 en start uitvoering in 2022 ter waarde van enkele miljoenen. Sinds de Corona-uitbraak is de financiële en politiek-bestuurlijke basis onder dit voorstel in deze vorm, begrijpelijkerwijs, verdwenen. De behoefte aan een hands-on Stadslab/bezoekerscentrum dat actuele informatie biedt over de toekomstige ontwikkelingen van Amsterdam is echter gebleven. Daarom heeft Arcam het oorspronkelijke plan doorontwikkeld, zodat het beter past bij de tijdgeest. We zien af van een ingrijpende verbouwing ten gunste van een kant-en-klaar eindproduct. In plaats daarvan beogen we een gefaseerde opbouw in het Arcam-gebouw, waarmee we per direct willen beginnen. Op het 5D ExpoLab is positief gereageerd door de subsidiegevende fondsen en de semioverheden. Een eerste invulling van hoe het 5D ExpoLab er uit zou kunnen zien, was vanaf 20 november bij Arcam te bekijken. De Hogeschool van Amsterdam, AMS en Datalab Amsterdam werkten aan de 3d-programmering van een regionale maquette. De Rebelgroup werkte mee aan de verbeelding van circulaire stromen en bewegingen. De gemeente presenteerde een hagefnieuwe maquette van het Schinkelkwartier, en Schiphol en Havens Amsterdam lichtten toe hoe circulaire ambities in de praktijk vorm krijgen. Zo ontstond een eerste beeld van wat we voor ogen hebben met het 5D ExoLab: een neutraal informatiecentrum op de kade, actuele tentoonstellingen waaraan we datavisualisaties koppelen in de rest van het pand, en ruimte aandacht voor ontwerp en beleid in Amsterdam en de regio.

## **B. TOELICHTING OP STAAT VAN BATEN EN LASTEN**

Zie toelichting op jaarrekening.

## **C. TOELICHTING OP DE BALANS**

Zie toelichting op jaarrekening.







## **D. TOELICHTING OP HET GEREALISEERDE PERCENTAGE EIGEN INKOMSTEN**

Zie toelichting op jaarrekening.

## **E. TOELICHTING OP DE NALEVING VAN DE KWANTITATIEVE PRESTATIE AFSPRAKEN**

*Inhoudelijke toelichting op de gerealiseerde activiteiten met daarbij een reflectie op de realisatie van de kwantitatieve prestatieafspraken inclusief een toelichting op de afwijkingen*

Arcam heeft als gevolg van de pandemie niet alle activiteiten kunnen organiseren zoals in de kwantitatieve prestatieafspraken was vastgelegd. Het aantal 'eigen producties' verwijst naar ontwerpateliers, eigen publicaties en workshops. In 2020 hebben we vijf in plaats van twee eigen producties georganiseerd. Voor Stadgenoot zijn twee Masterclasses opgezet en in opdracht van de gemeente Amsterdam heeft Arcam workshops georganiseerd in het kader van de Omgevingsvisie.

De activiteiten die onder de noemer 'eigen programmering' zijn geschaard betreffen tentoonstellingen, lezingen, debatten, evenementen en excursies. In 2020 hebben we, ondanks de coronamaatregelen en dankzij onze online strategie toch nog 69 activiteiten opgezet, tegenover 150 geplande activiteiten uit het Kunstenplan. Met deze activiteiten bereikten we 11568 bezoekers ten opzichte van een prognose van 30.000. Dit verschil zit niet alleen in de coronamaatregelen maar ook in de uitgestelde besluitvorming rondom de Stadsmaquette.

De Dag van de Jonge Ontwerper is in 2020 geannuleerd waardoor het kortdurend talentontwikkelingsprogramma met een beoogde prognose van 150 deelnemers niet gehaald is. In 2021 hebben we een aangepaste versie ontwikkeld die deels online, deels live zal plaatsvinden op 18 juni 2021.

Arcam geeft derden ook de gelegenheid om indien beschikbaar in het gebouw te programmeren. Dit zijn de activiteiten die onder de noemer 'ingehuurde programmering/commerciële verhuur' vallen. Soms wordt de beschikbare zaal om-niet ter beschikking gesteld, vaker gaat het om verhuur tegen speciaal cultureel tarief. In een aantal gevallen gaat het om commerciële verhuur. Het aantal door derden georganiseerde bijeenkomsten dat in 2020 bij Arcam plaatsvond, bedroeg 6, tegenover



een prognose van 0, aangezien we eerder deze activiteiten schaalden onder ingehuurde programmering (met een prognose van 25 activiteiten met 1500 bezoekers). Door corona hebben we in de beginmaanden slechts 138 mensen via onze commerciële verhuur weten te trekken.

## F. TOELICHTING STAND VAN ZAKEN ONDERHOUD EN MOP

Zie toelichting op jaarrekening.

## G. TOELICHTING DIRECTIE/BESTUUR EN TOEZICHT

Arcam is een ANBI stichting. Het bestuur (functies en nevenfuncties tussen haakjes) bestond in 2020 uit:

- **Marianne Loof**, voorzitter (partner LEVS architecten; nevenfunctie: voorzitter Welstand- en Monumentencommissie Den Haag)
- **Thessa Syderius**, secretaris/penningmeester (programmamanager Cluster Stadsbeheer Gemeente Amsterdam; nevenfunctie: bestuurslid Stichting Het Vrije Westen)
- **Gerard Comello** (partner Lingotto; nevenfunctie: penningmeester Broodfonds Korenmaten)
- **Robbert van der Vliet** (advocaat akdp advocaten)
- **Tobias Verhoeven** (directeur Synchron; nevenfunctie: bestuurslid NEPROM)
- **Roger Tan** (onafhankelijk bestuurder; nevenfuncties: bestuurslid BNA, lid Bouw Digitaliseringsraad)

Arcam volgt de codes *Cultural Governance*, *Culturele Diversiteit & Inclusiviteit* en *Fair Practice*. Het bestuur neemt het initiatief voor het verankeren van de Codes in de organisatie en draagt zorg voor het naleven ervan door de organisatie. De directeur legt verantwoording af aan het bestuur. Het bestuur van de stichting telt minimaal drie leden. In het bestuur is expertise aanwezig op het gebied van stadsontwikkeling, marketing,

juridische en financiële zaken. De Code Cultural Governance wordt gevolgd. Er is een rooster van aan- en aftreden en bij vervanging van bestuursleden wordt rekening gehouden met een periode van overdracht. De financiële controle is uitbesteed aan een onafhankelijke accountant, die aan het bestuur rapporteert.

Het functioneren van het bestuur staat jaarlijks op de agenda. In zijn de bestuurs- en directiereglementen geactualiseerd. Het bestuur komt regulier 6 a 7 keer per jaar samen en additioneel ad hoc indien wanneer nodig. Er zijn op jaarlijkse basis monitor- en/of evaluatiegesprekken met de sponsors, de Gemeente Amsterdam en het AFK.

*Het werkgeverschap en opdrachtgeverschap van de organisatie ten aanzien van onder meer de betrokken schepende en uitvoerende kunstenaars (fair practice)*

Als architectuurinstelling passen we de *Fair Practice Code* toe op een manier die past bij de discipline. Architecten hebben een andere status dan kunstenaars omdat zij veelal een eigen bureau hebben en in opdracht werken van overheid, ontwikkelaars en private opdrachtgevers. De galerie van Arcam stelt hen in staat om hun werk aan een groter publiek te presenteren. Veelal worden de objecten in bruikleen gegeven. Daar waar ontwerpers meedoen aan ontwerpstudio's en gevraagd worden om hun ontwerp kwaliteit in te zetten, ontvangen zij een vergoeding.

*Toepassing van de principes van de Code Culturele Diversiteit*

Culturele diversiteit is structureel verankerd in de educatie. Het wijkgerichte programma is divers in opleidingsniveau en bereikt jongeren over de gehele breedte van de stad. Sinds 2018 is er een doorlopende leerlijn van basisschool tot voortgezet onderwijs van vmbo tot gymnasium. Een van onze medewerkers is voormalig vluchteling. In de galerie zijn meerdere nieuwkomers in Nederland actief als vrijwilliger. Diegenen met een achtergrond in de architectuur worden geïntroduceerd bij het netwerk en ondersteund bij het zoeken naar een betaalde functie.

Arcam hanteert de strategie om door middel van haar programmering het publiek meer divers te maken. Met onze Architects in Residence Lyongo Juliana en Afaina de Jong en hun onderzoek (respectievelijk de mate van diversiteit en inclusiviteit van de Amsterdamse architectuur en de zoektocht naar een feminist spatial practice) trekken we een diverser, en bovendien jonger, publiek. Maar ook in deelname en interactie met ons publiek, zoals de publieksjury van de Gouden AAP en de leden van de Meedenktank van de Omgevingsvisie, richten we ons op het uitnodigen van deelnemers met een niet-Nederlandse achtergrond. Tot slot is de Programmaraad van Arcam eind 2020

vernieuwd met nieuwe leden Wouter Pocornie, Pinar Balat, Khasayar Ghabi en Judith van der Poel met zeer uiteenlopende kennis en achtergrond.

*Cyberveiligheid en wet- en regelgeving omtrent privacy*

Naar aanleiding van de AVG Wet is een plan van aanpak opgesteld waarin rollen en verantwoordelijkheden beschreven staan, hoe data wordt verwerkt en wat het protocol is bij eventueel datalekken. Er zijn maatregelen getroffen voor adequate beveiliging (de website is voorzien van Sucuri, Complete Website Security, Protection & Monitoring), de website voorziet in een privacy statement en een cookieverklaring en er zijn bewerkingsovereenkomsten met derden gesloten.

## H. VRIJKAARTENBELEID

Om vrijwilligers te informeren en te betrekken bij de activiteiten van Arcam wordt hen – indien beschikbaar – vrijkaarten aangeboden. Sponsors kunnen indien overeengekomen vrijkaarten krijgen voor activiteiten als onderdeel van een pakket aan tegenprestaties.

Getekend namens het bestuur:

**Indira van 't Klooster, directeur**