

Open Call

Ontwerp voor de nieuwe (tentoonstellings)opstelling in de Arcam-galerie

Samenvatting

Arcam roept architecten, interieurarchitecten, kunstenaars en tentoonstellingsbouwers op om een ontwerpvisie in te sturen voor een universeel toegankelijke vaste tentoonstellingsopstelling voor de galerie van Arcam. Deze Open Call vindt plaats in het licht van het Arcam jaarprogramma 'Architectuur voor Iedereen' met aandacht voor universeel ontwerp binnen de architectuurwereld. De winnaar zal het ontwerp, al dan niet samen met een bouwer, uitvoeren. Als geselecteerde ontwerper is er de mogelijkheid om je te verbinden aan Arcam als Architect in Residence voor de periode juli-december 2023.

- Wat: Een ontwerp voor toegankelijke vaste tentoonstellingsopstelling voor de galerie van Arcam.
- Waar: bij Arcam op de galerieverdieping en een deel van de kantoorverdieping aan de Prins Hendrikkade 600 in Amsterdam
- Waarom: voor het verbeteren van de toegankelijkheid van Arcam, het bewustzijn vergroten van universeel ontwerp binnen de architectuurwereld en het vereenvoudigen van de tentoonstellingsproductie binnen Arcam
- Wie: architecten, interieurarchitecten, kunstenaars, tentoonstellingsbouwers en iedereen met een professionele vooropleiding of actieve ontwerppraktijk
- Wanneer: Deadline Open Call: 19 juni 2023 / Selectie: 23 juni / Presentatie plannen drie geselecteerden: 14 juli 2023 / DO en start bouw: 15 september 2023 / Opening nieuwe opstelling: 1 november 2023 (of zoveel eerder als mogelijk).
- Hoe: Bekijk de Open Call hieronder, download de uitgebreide specificaties en dien uiterlijk 19 juni je ontwerpvisie in bij programmamaker Sjaan van der Tol via sjaan@arcam.nl

Inhoudsopgave

1 Introductie.....	2
2 Open Call.....	4
3 Selectiecriteria.....	5
4 Selectiecommissie en Makersteam.....	5
5 Vergoedingen.....	6
6 Copyrights/rechten.....	7
7 Onderdelen in het ontwerp.....	7
8 Planning en proces.....	8
9 Literatuur.....	10
A Bijlage Universeler Programma van Eisen (UPvE).....	11
B Vragen en Antwoorden.....	16

1 Introductie

Arcam is het centrum voor architectuur in Amsterdam. We organiseren programma's rondom architectuur en stadsontwikkeling. Onze tentoonstellingen, debatten en onderzoeksprojecten zijn gericht op de actualiteit; bewust van de historie, maar altijd met de blik op de toekomst gericht. De Arcam-galerie aan de Prins Hendrikkade 600 in Amsterdam is een plek waar onze tentoonstellingen te bezichtigen zijn, waar een deel van onze programma's plaatsvindt en waar bezoekers informatie kunnen vinden over actuele ontwikkelingen en de ontwerpogaven in de Amsterdamse regio.

Vanaf het najaar van 2023 willen we in de Arcam-galerie naast meer achtergrondinformatie bieden bij de programma's die we organiseren. Zo wordt de galerie een plek waar je meer te weten komt over de projecten die in de Winterlezingen centraal staan, de 10 genomineerden en de winnaar van de Amsterdamse Architectuurprijs, nieuwe ontwikkelingen in Haven-Stad, en andere actuele ontwikkelingen in de stad. Om die nieuwe opstelling vorm te geven, zoekt Arcam een aansprekend, duurzaam, flexibel, spannend en universeel toegankelijk tentoonstellingsontwerp voor de presentatie van onze vaste programma's en wisselexposities. Het tentoonstellingsontwerp is (ook) een testcase binnen het jaarprogramma 'Architectuur voor iedereen'. Hierin besteedt Arcam aandacht aan universeel ontwerp.

Wat begon als een zoektocht naar een groter bewustzijn voor het ontwerpen voor mensen met een fysieke, zintuigelijke en/of neurologische beperking groeide de afgelopen maanden uit tot een veel breder perspectief op toegankelijkheid als ontwerpogave. Een van de conclusies die onze Architects in Residence, het Makersteam en andere deskundigen al snel trokken, was dat het Arcam-gebouw nog niet zo universeel toegankelijk is. Zo zijn fysiek

verbeteringen aan het gebouw mogelijk voor onder andere rolstoeltoegankelijkheid (te krappe ruimtes), mensen die slechtziend zijn (er is te veel licht) en mensen met een gehoorbeperking (de akoestiek moet beter). Ook in ons taalgebruik (te veel jargon) zagen onze (ervarings)deskundigen veel ruimte voor verbetering. Waar we wel veel lof over kregen, was de manier waarop we het architectuurdebat ontsluiten voor brede groepen en de manier waarop we onze blinde vlekken proberen te belichten door heel veel andere perspectieven en ervaringen bij onze programma's te betrekken. Die kracht, die in onze programmering dus sterk aanwezig is, willen we meer zichtbaar maken in het Arcam-gebouw zelf.

Daarom heeft Arcam dit Universeler Programma van Eisen opgesteld. Het doel is om een toegankelijk tentoonstellingsontwerp te realiseren. Zo hopen we bij te dragen aan het verder ontsluiten van architectuur en de ontwerpopgaven in de stad voor een zo gevarieerd en breed mogelijk publiek.

Daarbij hanteren we twee kernbegrippen:

Diversiteit van lichamen – *dus niet: invalide, mindervalide, stoornis, afwijking*

Wie het woord 'beperking' wil vermijden (wat niet verplicht is, maar wel prijzenswaardig, want we zoeken juist naar de grootst mogelijke gemene deler tussen alle gebruikers van een gebouw), kan de volgende zinsneden verwerken:

- de universele mens
- alle lichamelijke diversiteiten
- iedereen

Universeler ontwerp – een ontwerphouding die is gericht op gelijkwaardige en vanzelfsprekende toegang voor iedereen, dusdanig dat niemand zich hoeft aan te passen aan het gebouw. Wie is 'iedereen' en wat heeft 'iedereen' nodig? Daar begint de ontwerpopgave. We zeggen 'universeler' en niet 'universeel', omdat een 100% universeel ontwerp niet bestaat – er is altijd wel iemand die van een bepaalde faciliteit geen gebruik kan maken. Dat is op zichzelf niet erg, als er maar voldoende alternatieven voorhanden zijn.

Een universeler ontwerp biedt vele voordelen:

- door van meet af aan rekening te houden met de noden van alle mogelijke gebruikers zijn achteraf minder specifieke aanpassingen nodig
- als het ontwerp in de hoogst mogelijk mate optimaal bruikbaar is voor zoveel mogelijk mensen zijn geen exclusieve toepassingen of speciaal ontwerp nodig

Universeler is niet: één enkele oplossing voor iedereen, maar een breed scala aan gebruiksmogelijkheden voor uiteenlopende menselijke vermogens, vaardigheden, eisen en voorkeuren. In een universeel toegankelijk gebouw zijn altijd passende alternatieven voorhanden, die wellicht op een andere manier toegang bieden, maar niet op een mindere manier. Daarom zoeken we een opstelling die op verschillende manieren toegang biedt tot informatie en die alle bezoekers het gevoel geeft dat ze meer te weten zijn gekomen over de belangrijkste ontwikkelingen in de Amsterdamse regio.

2 Open Call

We zoeken een (interieur)architect, kunstenaar of tentoonstellingsbouwer die een tentoonstellingsontwerp wil maken aan de hand van dit Universeler Programma van Eisen (UPvE), zie de bijlage.

Inzendingseisen

- Korte tekst met een visie op de opgave (circa 400 woorden). De tekst is vrij van jargon en begrijpelijk voor een brede doelgroep; en geïllustreerd met enkele beelden (rechtenvrij of rechten in bezit) die de visie verduidelijken. Bijvoorbeeld door een:
 - * Korte reflectie op wat universele toegankelijkheid in de architectuur in het algemeen zou kunnen zijn, wat dat betekent voor het tentoonstellingsontwerp bij Arcam;
 - * (facultatief) Korte reflectie op wat je als Architect in Residence onder de aandacht zou willen brengen op het gebied van universele toegankelijkheid in de architectuur;
- Korte biografie/portfolio (max. 3 A4, max 10 MB)
- Bewijs van inschrijving in Architectenregister, afstudeerdiploma, inschrijving KvK of een ander bewijs van een professionele vooropleiding en/of een actieve ontwerppraktijk.

De drie genomineerden

- Werken het plan verder uit door middel van een mock-up schaal 1:1 van een deel van het plan. Aanvullende toelichting met bijvoorbeeld een beeldverhaal, voelmaquette of audio-elementen worden gewaardeerd; (zie ook 5: Vergoedingen);
- Geven een nadere toelichting op de praktische en financiële uitwerking van het plan (voorstel voor bouwpartners, materiaalgebruik, kostenraming), alsook een visie op planning en taakverdeling;
- Lichten het plan toe in een presentatie van 20 minuten voor het Makersteam op 14 juli 2023

- Vatten het plan samen op een A1-paneel met beeld en tekst. Het paneel en de mock-up blijven achter bij Arcam en worden onderdeel van een tijdelijke tentoonstelling bij Arcam.

De winnaar

- Laat per direct weten of de positie van Architect in Residence zal worden aanvaard. (Zo nee, dan gaat Arcam op zoek naar een vervanger voor de positie van Architect in Residence)
- Levert uiterlijk 1 september 2023 een definitieve begroting, planning en werkplan
- Levert uiterlijk 15 september 2023 een definitief tentoonstellingsontwerp op schaal voor de Arcam galerie
- Levert uiterlijk 1 november 2023 een nieuwe vaste opstelling op die feestelijk wordt geopend door de wethouder

3 Selectiecriteria

- de universele toegankelijkheid van het vaste tentoonstellingsontwerp
- de ontwerpqualiteit van de voorgestelde ontwerp oplossing
- de modulariteit en multifunctionele (her)inzetbaarheid van het voorgestelde tentoonstellingssysteem
- de ruimtelijke werking in de Arcam galerie
- uitvoerbaarheid binnen budget en tijd

4 Selectiecommissie en Makersteam

Uit de inzendingen selecteert de selectiecommissie drie ontwerpen. De commissie bestaat uit:

Ed Bijman (Arcam Architects in Residence)
Isanne Damen (Programmamaker Arcam)
Clasien Slebos (Galeriemedewerker Arcam)
Peter van der Es (architect, Unfair)
Sjaan van der Tol (Programmamaker Arcam)

De beslissing voor het winnende ontwerp wordt gemaakt door het Makersteam, de Architects in Residence en Arcam. De commissie bestaat uit:

Séverine Kas (Arcam Architects in Residence)
Femke Gerritsma (Communicatie Arcam)
Daniëlle Amelsbeek (Ervaringsdeskundige)
Alicia Hoost (Erfgoed specialist + ervaringsdeskundige)
Indira van 't Klooster (Directeur Arcam)

5 Vergoedingen

We hebben het totale budget globaal onderverdeeld in verschillende posten. Afhankelijk van de manier waarop de realisatie tot stand komt, kunnen budgetten worden (her)verdeeld.

Deelname aan de open call/inzending ontwerpvisie	Geen vergoeding
Uitwerking tot presentatie voor selectiecommissie tot voorlopig schetsontwerp, inclusief mock-up voor de drie geselecteerde visies.	€ 2800,- (ex BTW (per inzending (ontwerp-/presentatievergoeding). Zie Vraag en Antwoorddocument op pagina 16 voor verdere toelichting
Uitwerking van het winnend ontwerp van voorlopig schetsontwerp t/m definitief ontwerp	€ 4,580,- (ex BTW) Zie Vraag en Antwoorddocument op pagina 16 voor verdere toelichting
Uitwerking tot bouwtekeningen, bouwbegeleiding en kwaliteitsbewaking tijdens de bouw	Kan per ontwerp verschillen. Zie Vraag en Antwoorddocument op pagina 16 voor verdere toelichting
Bouw vaste tentoonstellingsopzet	€ 10.000,- (uren, excl. materiaal) voor een aannemer/bouwer of door ontwerper zelf in te vullen, in alle gevallen op basis van offerte en bouwplan. ¹
Vergoeding Architect in Residency	€ 2500,- ²

¹ Arcam is verantwoordelijk voor keuze en aanschaf van de apparatuur (€ 15.000,-) en een voelmaquette (€ 10.000,-) van het Arcam-gebouw. Inpassing in overleg. Voor bouwmaterialen hebben we € 10.000,- gereserveerd. Kosten zijn indicatief.

² De winnaar van de Open Call zal worden uitgenodigd als Architect in Residence van Arcam voor de periode juli-december 2023. Doel is om het ontwerp(proces) en de geleerde lessen verder te agenderen binnen de beroepsgroepen en ervaringsdeskundigen. Arcam biedt een platform voor dit debat en ondersteunt de Architect in Residence met 150 uur aan uren vanuit de organisatie en een

6 Copyrights/rechten

De drie genomineerde ontwerpen worden na 14 juli 2023 tentoongesteld in Arcam. Ook worden ze, met naamsvermelding, via social media en op de website van Arcam gepubliceerd. Bij inzending gaat/gaan de rechthebbende(n) hiermee akkoord. Alle ontwerpen blijven eigendom van de inzenders. Deelnemers aan de Open Call committeren zich aan de planning en werken binnen de geboden budgetten.

7 Onderdelen in het ontwerp

In de tentoonstellingsopzet is een aantal onderdelen gedefinieerd.

- 1) **Informatiebalie, ontvangst, tickets en boekwinkel bij de entree.** Hier worden bezoekers verwelkomd en wegwijs gemaakt. Je kunt eenmaal binnen eerst even rustig gaan zitten en uitrusten en je jas en eventuele attributen stallen. De galeriemedewerker kan vervolgens, informatie geven over gebouwen en locaties in de stad aan de hand van een grote kaart van de stad, de boeken in de boekwinkel of je begeleiden naar de introductievideo van Arcam. Voor verblijf en de informatie in deze ruimte hoeft geen entree te worden betaald. Tickets voor bezoek aan de tentoonstellingen zijn hier te koop. De vormgeving van deze ruimte is onderdeel van de uitvraag.
- 2) **Haven-Stad Maquette (werktitel) langs de waterzijde.** Deze multimediale opstelling bestaat uit een staand en een liggend 85'inch scherm met ombouw. Het is een combinatie van fysieke maquette van Haven-Stad en een digitale multimediale opstelling waarin de brede context van Haven-Stad wordt verkend. De maquette wordt los van de vaste opstelling ontwikkeld, maar dient in uitgangspunten en vormgeving aan te sluiten op het ontwerp van de vaste opstelling.
- 3) **Modulair systeem voor de lange wand.** Dit is een hoofdbestanddeel van de uitvraag. Hiervoor zoeken we een ontwerp dat modulair is en makkelijk aan te passen. Langs deze wand komen presentaties die aansluiten bij de Arcam-programmering. Denk aan achtergrondinformatie bij de Winterlezingen, informatie over de wijken die we bezoeken tijdens de Nieuwe Stad op Zondag, en verslaglegging van onderzoeken die we doen, zoals de Subjectieve Atlas. Links naar enkele Arcam projecten zijn toegevoegd in de literatuurlijst.

vrij te besteden budget van € 2500,-. De residentie bestaat minstens uit één publiek programma en zorgt voor regelmatige updates via de kanalen van Arcam. De winnaar is vanzelfsprekend niet verplicht dit aanbod te accepteren. In dat geval zal Arcam de Architect in Residence voor de tweede helft van het jaar op een andere manier werven.

- 4) **Vaste opstelling genomineerden Amsterdamse Architectuurprijs (AAP) op de eerste verdieping.** Tentoonstelling van de 10 genomineerde gebouwen met daarbij per nominatie ruimte voor een maquette, plattegrond, video/foto's en tekst. Wisselt jaarlijks.

NB. Het verhogen van de toegankelijkheid van en gastvrijheid bij aankomst begint niet in het gebouw zelf. De website is een belangrijk voorportaal. Hier zullen we al allerlei informatie delen over wat wel en niet mogelijk is in het gebouw, hoe je er komt en welke obstakels daarbij mogelijk op de route liggen en welke specifieke hulpmiddelen bij Arcam zelf aanwezig zijn om het verblijf te veraangenamen of te vergemakkelijken. Suggesties voor een verdere verbinding tussen website en gebouw om de toegankelijkheid en gastvrijheid te verhogen, mogen in het ontwerp worden meegenomen, maar hoeft niet.

8 Planning en proces

5 mei 2023	Open oproep wordt gepubliceerd. Arcam zoekt ontwerper voor nieuwe vaste opstelling in de Arcamgalerie
25 mei 2023, 10.00 tot 12.00 uur (ONLINE): Klik hier voor Teamslink	Informatiebijeenkomst. Heb je vragen over bepaalde onderdelen? Via deze link lopen we het proces en de plannen door en kun je vragen stellen. Vragen stellen kan ook schriftelijk.
25 mei, 12.00 uur	Deadline schriftelijk vragen stellen via sjaan@arcam.nl
30 mei 2023, 17.00 uur	Publicatie van de antwoorden via www.arcam.nl
19 juni 2023, 8.00 uur	Deadline inzendingen van de visies naar sjaan@arcam.nl
23 juni 2023, 14.00 – 17.00 uur	Selectie van drie beste voorstellen door de selectiecommissie.
27 juni 2023, 16.00 uur	Bekendmaking van de drie genomineerde ontwerpen

ar

Architectuurcentrum Amsterdam

14 juli 2023, 13.00 -17.00 uur	De drie geselecteerden presenteren hun plannen aan het Makersteam en de huidige Architects in Residence, waarna de keuze wordt gemaakt. De winnaar wordt ook gevraagd de nieuwe Architect in Residence te zijn van juli tot en met december 2023.
19 juli 2023, 16.00 uur	Bekendmaking winnaar en start uitwerking ontwerp
1 september 2023, 10.00 uur	Definitieve begroting, planning en werkplan
15 september 2023, 17.00 uur	Presentatie definitief ontwerp en opening tentoonstelling winnend ontwerp en Subjectieve Atlas
18 september 2023, 9.00 uur	Start bouw vaste opstelling
1 november 2023 (of zoveel eerder als mogelijk)	Opening vaste opstelling en expo Slow How

am

Prins Hendrikkade 600
1011 VX Amsterdam
Nederland

+31 (0)20 620 48 78
arcam@arcam.nl
www.arcam.nl

9 Literatuur

Onderdeel van de uitvraag is Arcam toegankelijker maken. Raadpleeg de literatuurlijst om meer te weten te komen over Universeel Ontwerpen. Enkele handige startdocumenten:

- Van Abbemuseum (2017) Museum Open U [Museum Open U \(007\).pdf](#) (Bv. voor zichthoogtes, afmetingen paden rolstoel, draaicirkel, tekst, lettertype)
- Architectuur door andere ogen (2012) –(vooral laatste hoofdstuk over *Multi zintuigelijk ontwerpen is interessant. (zie einde bijlage) (hele boek in te kijken bij Arcam)*)
- de ITs , Integrale Toegankelijkheidsstandaard, [Integrale Toegankelijkheid standaard ITs \(pbtconsult.nl\)](#) (staan veel feiten en handige afmetingen met name van rolstoeltoegankelijkheid, maar ook bijvoorbeeld afmetingen waar banken aan moeten voldoen)

Overige literatuur:

- Arcam (2023) Drempelloos ontwerpen gaat niet over drempels. [Drempelloos ontwerpen gaat niet over drempels — Arcam](#)
- Arcam (2023) Architectuur voor iedereen. [Architectuur voor iedereen — Arcam](#)
- Arcam (2023) Architectuur voor iedereen. [Architectuur voor iedereen — Arcam](#)
- Handboek Toegankelijk ontwerpen
- Museumtv (z.j) <https://museumtv.nl/de-toegankelijkheid-van-musea-voor-mensen-met-een-visuele-beperking/>
- Museum4all (z.j) <https://museumforall.eu/article/1-about/>
- Lelegems, E. et al. (2017) Drivers and Barriers for Universal Designing: a Survey on Architects, perceptions, *TU Hasselt*. [DRIVERS AND BARRIERS FOR UNIVERSAL DESIGN.pdf \(arcam.nl\)](#)
- Toegankelijkheidsbureau (z.j.) [Inter | Vlaanderen.be](#)
- VN verdrag voor de rechten van mensen met een beperking (2017) [wetten.nl - Regeling - Verdrag inzake de rechten van personen met een handicap - BWBV0004045 \(overheid.nl\)](#)

A Bijlage Universeler Programma van Eisen (UPvE)

Deze bijlage geeft meer informatie over de onderdelen van de tentoonstelling en de ontwerpogave. Hij omvat belangrijke afmetingen, een vlekkenplan en specificereert per tentoonstellingsonderdeel de benodigdheden van het (toegankelijke) ontwerp.

1 Algemeen

1.1 Modulaire eenheden

Een toegankelijke tentoonstelling heeft voor elke bezoeker een aanbod. Bezoekers moeten het tentoonstellingsaanbod kunnen beleven door de informatie te horen, zien, luisteren en/of voelen. De modulaire tentoonstellingsdrager moet dit doel ondersteunen en makkelijk in gebruik te zijn, bijvoorbeeld door een klik- of stapelsysteem. Onderdeel van de uitvraag is het ontwerpen van modulaire eenheden waar ruimte is voor afbeeldingen, filmpjes en (voel)maquettes. De eenheden bieden plaats aan afbeeldingen, tekst, film en (voel)maquette. Waar mogelijk zijn de modules onderrijdbaar met rolstoel. De eenheden zijn makkelijk in gebruik, verplaatsbaar en passen (afzonderlijk) in de lift.

Afmetingen platform lift: **100 cm breed - 146,7 cm diep**

Belangrijke afmetingen:

Gem. Hoogte rolstoel: 85 cm

Gem. Breedte elektrische rolstoel: 64 cm

1.2 Informatie

Voor de uitvraag vragen we een systeem om de informatieborden te kunnen plaatsen. Voor de leesbaarheid is het van belang dat er geen glas of plastic over de borden zit.

Specificaties informatie:

- Informatieborden moeten worden geplaatst tussen 120 en 140 cm hoogte.
- Per informatiebord Engels en Nederlands. Nederlandse tekst komt boven Engelse tekst.
- Informatieborden zijn op te delen in drie categorieën:

A-tekst: 250 woorden (Tenminste lettergrootte 110)

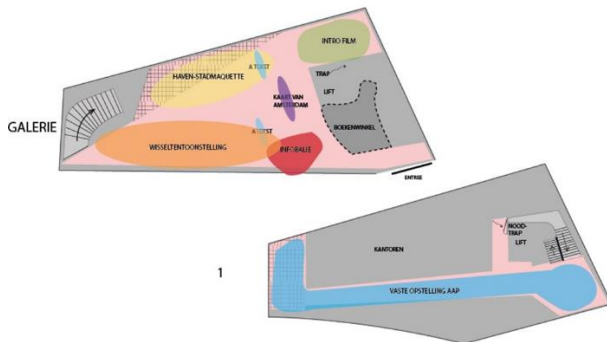
B-tekst: 150 woorden (Tenminste lettergrootte 80)

C-tekst: 80-120 woorden (Tenminste lettergrootte 48)

- Tekst onder afbeeldingen: 10-20 woorden

- Regellengte: idealiter 40-50 karakters per regel. Maximaal 55 karakters per regel.

2 Vlekkenplan tentoonstelling



Schematische weergave: begane grond en eerste verdieping (Klik [hier](#) voor grotere afbeelding)



3 Specificaties ontwerp per onderdeel

Onderdeel gebouw	Specificaties onderdelen uitvraag
Aandachtspunten	<p>Route door verschillende onderdelen tentoonstelling moet duidelijk zijn.</p> <p>Er moet voldoende zitmogelijkheid zijn in de tentoonstelling. Kijk naar de Integrale Toegankelijkheidsstandaard waar toegankelijke zitmogelijkheden aan moeten voldoen.</p> <p>NB. De trap van Arcam is ontoegankelijk gebleken. Te weinig contrasterende traptreden zorgen voor onveilige situaties. Is geen onderdeel van de ontwerpopgave, maar wel een aandachtspunt.</p>
Lichtinval gebouw	<p>De glazen wanden zijn een vast onderdeel van het gebouw, maar het glas zorgt soms voor te veel licht. Met name voor het gebruik van beeldschermen (langs de glazen wand) is een goed lichtplan van groot belang. Een lichtplan bij de modulaire eenheden is onderdeel van de uitvraag. Een lichtplan voor het gebouw niet.</p>
Onderdeel tentoonstelling	Specificaties onderdelen uitvraag
Entree	<p>Glazen deuren bij de entree moeten beter zichtbaar worden gemaakt. Dat is een structurele opgave die buiten de open call valt, maar eenvoudige ingrepen die de bestaande situatie verbeteren zijn welkom.</p>
Boekenwinkel	<p>Moet ruimte bieden aan 50 boeken/gidsen.</p> <p>Moet duidelijk afgebakend zijn ten opzichte van de exposities.</p>
Infobalie	<p>Infobalie moet een plaats krijgen op een zichtbare plek vanaf de entree</p> <p>Zitmogelijkheid (2 persoons) met leuning en rugsteun (huidige bank mag gebruikt worden in aangepaste vorm)</p> <p>Infobalie biedt ruimte aan de volgende onderdelen (die al aanwezig zijn bij Arcam):</p>

	<p>Kassasysteem</p> <p>Scherm met ticketprijzen en betaalmogelijkheden</p> <p>Ruimte voor computer</p> <p>Ruimte voor tasjes</p> <p>Ruimte voor Inpakmaterialen</p> <p>Ruimte voor opberging</p>
Introfilm	<p>Ruimte voor:</p> <p>Scherm tenminste 80 inch. (te beluisteren met luisterhoorn, en op speaker)</p> <p>Zitmogelijkheid (2 persoons) met leuning en rugsteun.</p>
Haven-stad	<p>De Haven-stad maquette wordt los van de vaste opstelling ontwikkeld en bestaat uit twee schermen (verticaal en horizontaal) Dit is geen onderdeel van de ontwerpuitvraag.</p>
Modulair systeem voor de lange wand op de begane grond	<p>Ruimte voor 5 à 10 tentoonstellingsonderwerpen (gebouwen/wijken):</p> <p>5 video's (Schermen of tablets met luisterhoorn) Aanzetten van multimedia (audio en video) regelen in tentoonstellingsunit.</p> <p>5 voelobjecten/ maquettes</p> <p>50 afbeeldingen, verschillende groottes, met bijschrift (20-40 woorden)</p> <p>Tekst:</p> <p>1 A tekst</p> <p>10 C tekst</p> <p><i>N.B.: de invulling van het modulaire systeem kan per tentoonstelling verschillen. De ene tentoonstelling zal groter zijn of bijvoorbeeld meer afbeeldingen tonen. Het systeem moet dus flexibel in gebruik zijn.</i></p>

Vaste opstelling AAP op de eerste verdieping	<p>Ruimte voor:</p> <p>Introductie Amsterdamse Architectuur Prijs (AAP) :</p> <p>1 kaart met alle projecten, minimaal A1 formaat.</p> <p>Zitmogelijkheid (tweezits met rugleuning en armsteun)</p> <p>Eventueel ruimte voor 1 of 2 tablets met Architectuurgids/filmpjes/nominaties</p> <p>Tekst:</p> <p>1 A tekst - introductietekst</p> <ul style="list-style-type: none">• Met ruimte voor 4 afbeeldingen van het beoordelingsproces. <p><i>Op/langs balustrade: uitlichten van 10 projecten (op/langs de balustrade).</i></p> <p>Per project:</p> <p>6 afbeeldingen (foto's en plattegronden) met kort bijschrift van max 10 woorden</p> <p>Plek voor (voel)maquette</p> <p>2 C-teksten</p>
---	--

4 Afbeeldingen

Bekijk [hier](#) afbeeldingen van:

- Het Arcam gebouw
- Scan hoofdstuk Multi Zintuigelijk Ontwerp uit Architectuur voor iedereen
- Overige foto's ter inspiratie

We nodigen iedereen uit om langs te komen en het gebouw te bekijken. In juni heeft Arcam onregelmatige openingstijden, stuur een mail naar sjaan@arcam.nl om een afspraak te maken.

B Vraag & Antwoorddocument

Is de open call ook bedoeld voor jonge ontwerpers?

- Ja! Arcam onderkent dat jonge ontwerpers moeilijk aan werk komen en ziet in dat dit een kans is. Daarom vragen we geen bewijs van eerder gerealiseerd werk of ervaring met het maken van tentoonstellingen. Een bewijs van afgeronde opleiding en of actieve ontwerppraktijk is wel noodzakelijk.

Voor het inzenden van een visie staat geen vergoeding. Staan de eisen wel in verhouding?

- Ja. We beseffen dat er tijd en moeite nodig is om tot een visie te komen, maar we vragen nadrukkelijk NIET om een ontwerp. Alleen om een visie op de opgave en referentiebeelden. Eventuele ondersteunende beelden mogen GEEN (nieuwe) ontwerpschetsen zijn. De referentiebeelden mogen zelfs van derden zijn, mits voorzien van bronvermelding. Zie het als een kennismaking, of een sollicitatiebrief. Je maakt je interesse kenbaar en je geeft een globaal inzicht in wat je belangrijk vindt in de opgave, waar je aandacht aan zou willen besteden, wat je voor Arcam zou kunnen betekenen, en in welke richting je ontwerp (dat je in de volgende fase zou gaan maken) zich zou kunnen bewegen.

In de vergoedingen voor de presentatie op 14 juli ontbreekt de vergoeding voor een schetsontwerp. Is daar nog iets aan te doen?

- Ja. De bedoeling van het gesprek met Makersteam op 14 juli is om te leren van ervaringsdeskundigen. Om een gesprek te kunnen starten, is

het van belang om een idee en uitgangspunt te kunnen toetsen. De mock-up hoeft slechts globaal een principe laten zien. Voortschrijdend inzicht heeft ons echter geleerd dat een goede mock-up alleen mogelijk is, als die een weergave geeft van een beoogd schetsontwerp. Daarnaast is de mock-up ook onderdeel van een kleine tentoonstelling bij Arcam. Dat betekent dus dat er meer tijd nodig is voor een voorlopig schetsontwerp, hetgeen we zeker ook willen vergoeden.

Onderbouwing uurtarief:

- Conform richtlijn Fair Practice Code, is gekozen om de CAO Architectenbureaus te hanteren als uitgangspunt voor het uurtarief. > [Zelf het tarief bepalen | Fair Practice Code](#)
- Passend functiegroep binnen de CAO is '01a Architectuur'. De salarisschalen lopen van schaal G t/m N (salarissen per 01-01-2023: € 2.867-€ 6.380. Voor de berekening binnen Arcam is uitgegaan van een maandsalaris van € 5.000 (bruto fulltime).
 - o Pagina 35: [Architectenbureaus cao 2021-2023 \(fnv.nl\)](#)
 - o [Salaris-1-januari-2023_met-aanvullende-cao-afspraak.pdf \(sfa-architecten.nl\)](#)
- Met de rekentool van Platform ACCT, is dit CAO-loon omgezet naar een zzp-tarief. Daarbij is rekening gehouden met een kortlopende opdrachtduur, voor een inzet van gemiddeld 8 uur per week. [pacct_zzp_tarieven_rekentool_def.xls \(live.com\)](#)
- Dit komt uit op een uurtarief van € 65 per uur, exclusief btw.

Presentatie op 23 juni:

16 uur tot voorlopig schetsontwerp + 4 uur voorbereiden presentatie (€ 1300,-) + maken mock-up (€ 1500,- uren en materiaal, zelf te verdelen). We verhogen de vergoeding daarom van € 2250,- (750 + 1500) naar € 2800,- excl. btw voor de drie geselecteerde ontwerpers.

Uitwerking winnend ontwerp tot Definitief Ontwerp (DO):

Van selectie winnaar tot definitief SO naar aanleiding van het gesprek met het Makersteam à 16 uur = € 1040,-
Definitief SO naar VO : 16 uur = € 1040,-
Van VO naar DO: € 2500,- excl btw
De totale ontwerpvergoeding voor het winnend ontwerp is dus € 7380,-

De uitwerking DO in bouwtekeningen is ondergebracht in bouwfase, omdat nu nog niet duidelijk is, wie dat zal doen. Maar bouwtekeningen vallen binnen de bouw(begeleiding) budgetten.

Nu de vergoeding voor de presentatie omhoog gaat, veranderen dan ook de eisen aan de presentatie en de mock-up?

- Ja. De verhoging van de vergoedingen is mede ingegeven door de kans om zo het proces meer in lijn te brengen met de gebruikelijke ontwerpfases: schetsontwerp (SO), voorlopig ontwerp (VO) en definitief (DO). We gaan er nu vanuit dat de presentatie behalve een visie ook een schetsontwerp bevat. De mock-up is een uitwerking van een essentieel deel hiervan op schaal 1:1. De mock-up moet zelfstandig kunnen staan en stevig genoeg zijn om aan te raken.

Heb je minder kans op selectie als je geen AiR kunt/wilt zijn?

- Nee.

Is je onderwerpkeuze vrij in het AiR-schap?

- Nee, de focus van de Architect in Residency ligt op het jaarprogramma 'Architectuur voor Iedereen', dat aandacht vraagt voor fysieke toegankelijkheid als ontwerpopgave. We zien een relatie tussen het ontwerp- en het maakproces van de vaste tentoonstelling en de mogelijkheden om het bewustzijn voor de opgave onder architecten en publiek te vergroten.

Het bouwbudget is onderverdeeld in bouwbegeleiding, bouwkosten en materiaal. Ook is er een budget voor apparatuur. Tegelijkertijd zegt het reglement dat de verdeling van kosten anders mag uitvallen. Hoe moet ik daarmee omgaan bij de inzending?

- Er is € 25.000,- beschikbaar voor bouwbegeleiding, bouwkosten en materiaal. Voor dit bedrag moet een definitief ontwerp en bouwtekeningen worden geleverd, moet het ontwerp worden gebouwd en moet de kwaliteit tijdens de bouw worden bewaakt. Bij inzending geldt dit als indicatie. In de ontwerpfase vragen we om inzicht in de verdeling van de kosten, en wie de werkzaamheden op zich neemt. Arcam heeft desgewenst een bouwer beschikbaar.
- Daarnaast heeft Arcam 25.000,- gereserveerd voor apparatuur en een voelmaquette. Die schaft Arcam zelf aan en die kosten zijn ononderhandelbaar.

Het materiaal wat ik voor ogen heb, heeft een lange levertijd. Hoe gaan jullie daarmee om?

- Niet. De tentoonstelling moet op 1 november open. Materialen en verwerking daarvan dienen dus binnen die deadline mogelijk te zijn. Hoe sneller we weten wat nodig is, hoe sneller we kunnen

Wij willen als duo inschrijven. Hoe gaan we dan om met de inzendingseisen?

- Die blijven gelijk. Net als de vergoeding. Indien dat de kwaliteiten van het duo/trio/kwartet beter belicht, adviseren we twee of meerdere bio's aan te leveren. Daarnaast moet de vraag of het AiR-schap wordt geambieerd door alle individuen afzonderlijk worden beantwoord. Het is mogelijk als duo/trio/kwartet een ontwerp in te leveren, terwijl persoon AiR zou willen zijn.

Met betrekking tot de Haven-Stad-maquette aan de raamzijde: 'De maquette wordt los van de vaste opstelling ontwikkeld, maar dient in uitgangspunten en vormgeving aan te sluiten op het ontwerp van de vaste opstelling.' (zie hs 7). Is daar meer over te zeggen?

- Het gaat om een inpassing in een voorgesteld systeem/ontwerp, niet om het ontwerp van de multimediale installatie zelf. We verwachten medio juni een eerste invulling van deze multimediale installatie. Voor de eerste fase (inzending) is geen extra informatie nodig. Aan de drie geselecteerden zal Arcam alle extra informatie die dan aanwezig is verstrekken.

In welke taal/talen moet/mag de visie worden gesteld?

- De visies dienen in ieder geval in het Nederlands te worden ingediend. Desgewenst mag de visie ook in een tweede of derde taal worden ingediend.

Mbt Bijlage 1 punt 3: 'Met name voor het gebruik van beeldschermen (langs de glazen wand) is een goed lichtplan van groot belang. Een lichtplan bij de modulaire eenheden is onderdeel van de uitvraag. Een lichtplan voor het gebouw niet.' Zijn er metingen gedaan met betrekking tot lichtsterkte of -inval in de huidige situatie op verschillende plekken in het gebouw?

- Nee, er bestaan geen metingen van de huidige situatie. Er komt veel natuurlijk licht binnen. Mocht het ontwerp afgesloten units, kijkdozen, donkere ruimte, etc, bevatten, dan verwachten we dat het ontwerp rekening houdt met de noodzaak deze afzonderlijk aan te lichten.

Pagina 2: 'de akoestiek moet beter'. Zijn er metingen gedaan met betrekking tot de kwaliteit van de akoestiek?

- Nee. Van belang om te weten, is dat alle verdiepingen in open verbinding met elkaar staan (vides, roosters) en dat er veel harde oppervlakten zijn (glas, staal).

Hebben de leden van het Makersteam nog tips voor ons?

- Heel veel. [Zie hier de opname van 25 mei jl](#) toen er gelegenheid was om vragen te stellen. De eerste 45 minuten zijn een toelichting op de uitvraag. De rest van de tijd zijn beslaat waardevolle tips en ervaringen van het Makersteam.

Is inschrijving bij de Architectenregister een vereiste om deel te mogen nemen aan deze open call?

Het is het noodzakelijk om relevante ervaring te kunnen tonen. Naast een bewijs van inschrijving bij de Architectenregister kan dit ook door het tonen van een inschrijving bij de KvK, een afstudeerdiploma, of een ander bewijs van een professionele vooropleiding.

Wat is precies het doel van de portfolio? Moet je hier alleen relevante projecten laten zien, die bijvoorbeeld iets met de open call te maken heeft? Of moet je hier juist laten wie je bent als architect?

Op pagina 4 van de Open Call staat omschreven wat ingeleverd dient te worden. Zie verder het Vragen en Antwoorddocument.

Zijn er gedetailleerde plattegronden beschikbaar?

- Ja, maar die geven niet precies de huidige stand van zaken weer. Voor de eerste fase geven ze voldoende inzicht. Voor het inpassen van een definitief ontwerp is tzt nameten ter plekke noodzakelijk. [Zie hier de files in pdf.](#)

Wat vinden de leden van het Makersteam goede voorbeelden van universeler toegankelijker musea?

ar

- [Rijksmuseum, hét museum van Nederland](#) - prikkelarme avonden, rustige ruimtes, liften, toiletten, teksten, kleuren – aan alles is gedacht voor een optimale ervaring voor een grote diversiteit van mensen.
- [Queering the Crip, Crippling the Queer \(schwulesmuseum.de\)](#) – niet omdat dit museum optimaal toegankelijk is, maar omdat ze duidelijk zijn in wat wel en niet kan.
- [The Libeskind Building | Jewish Museum Berlin \(jmberlin.de\)](#) – omdat een museum niet alleen over fysieke toegankelijkheid gaat, maar om een multisensorische ervaring. Het moment dat de deur achter je dichtvalt in die hoge, doodlopende ruimte.
- [NEMO Science Museum in Amsterdam](#) – contrastrijke kleuren, verlichting, bereikbaarheid en ontdekkingsreis.

c

am